

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАРЕЧЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Нормативный срок освоения программы 8 лет

Тоцкое Второе 2015г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 8 лет.....	стр. 3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».....	стр. 7
3. Учебный план – срок обучения 8 лет.....	стр. 12
4. График образовательного процесса - срок обучения 8 лет.....	стр. 15
5. Программы учебных предметов.....	стр. 21
ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»	
ПО.01.УП.02. «Ансамбль»	
ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»	
ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»	
ПО.02.УП.02. «Сольфеджио»	
ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»	
ПО.02.УП.03.«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)	
6. Система и критерии оценок.....	стр. 23
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	стр. 28

1. Пояснительная записка

Рабочая дополнительная предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее- программа ДПОП «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Зареченской детской школе искусств» с.Тоцкое Второе (далее – ОУ). ОУ вправе реализовывать предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

- 1.1. Настоящая ДПОП «Фортепиано» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании», Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. № 86. ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре. Условиям и сроку реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и являются обязательными при ее реализации.
- 1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
 - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- 1.3. Программа разработана с учетом:
 - обеспечение преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных

программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы «Фортепиано»:

- формирование личности, обладающей широким кругозором в области музыкального исполнительства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству музыки.

1.5. Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального исполнительства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств. Позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду. Формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование морально-эстетических норм поведения;
- формирование в каждом учащемся творческой личности, обладающей бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- 1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.
- 1.7. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.
- 1.8. При приеме на обучение по ДПОП «Фортепиано» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливается Учреждением самостоятельно. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий также проходит отбор в форме творческих заданий. Обучающийся, имеющий достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.
- 1.9. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией. Проводимой ОУ. К итоговой аттестации допускаются выпускники освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО ЗДШИ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.
- 1.10. Формы занятий: Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).
Виды занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).
Виды аудиторных занятий: урок и практическое занятие.
Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому предмету. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, ауди-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.11. Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного процесса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального творчества.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основе ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею процессов освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2.результатами освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам является:

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»,

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;
 наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; 8 наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
 знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
 знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
 навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара

(вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту; умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; навыки по разучиванию с солистом его репертуара; наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
знание профессиональной терминологии;
умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02.УП.02. «Сольфеджио»

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; 11 навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебный план – срок обучения 8 лет

3.1. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении, разработан в соответствии с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего и высшего профессионального образования, сохранения единого профессионального образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебный план предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся; разработан на основании ФГТ в соответствии с графиком образовательного процесса ЗДШИ и сроков обучения по программе «Фортепиано», установленную ФГТ в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» - 592 часа;
- ПО.01.УП.02. «Ансамбль» -132 часов;
- ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» - 49 часов;
- ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» - 345,5 часов;
- ПО.02.УП.02. «Сольфеджио» - 378,5 часов;
- ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» - 98 часов;
- ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» - 181,5 час;

И разделы консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее –УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части по двум предметным областям составляет 1776 ,5 часов (с учетом консультаций – 158 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» - 592 часа;

ПО.01.УП.02. «Ансамбль» - 132 часа;

ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» - 49 часов;

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» - 98 часов;345,5 часов;

ПО.02.УП.02. «Сольфеджио» - 378,5 часов;

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» - 98 часов;

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» -181,5 час;

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 362 часов, в том числе по учебным предметам:

В.01.УП.01. «Музицирование» - 98 часов;

В.02.УП.02. «Синтезатор» - 231 час.

В.03.УП.03. « Элементарная теория музыки» - 33 часов.

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебным планом программы «Фортепиано» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы. Предусмотренного на аудиторные занятия.

3.4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Параллельно освоения обучающимися программ основного общего образования.

3.5. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 158 часов.

- К.03.01. «Специальность» - 62 часа;
- К 03.02. «Сольфеджио» - 20 часов;
- К.03.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -10 часов;
- К.03.04. «Ансамбль» - 6 часов;
- К 03.05. «Сводный хор» - 20 часов;

3.6. При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу. Определяется Уставом ЗДШИ и составляет 40 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Утверждаю:
Директор ЗДШИ
Ю.В.Трофимова
" ____ " _____

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3999,5-4426,5¹⁾	2065-2246	1934,5-2180,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ...-	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	

								14									
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 12, 14, 16					1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс ⁴⁾	122,5	73,5			49	14,15								1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9 -13, 15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	9	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	20,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	560	198	362													
В.01.УП.01	Музицирование	147	49			98	2,4,6		1	1	1						
В.02.УП.02	Синтезатор	347	116			231	8, 16			1	1	1	1	1	1	1	1
В.03.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		16										1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2467,5					6	7,5	7,5	8	8,5	8,5	9,5	11	

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4401,5	2263	2138,5					11	12,5	13,5	16	17,5	17,5	21	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							38	9								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио					20				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					10							2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс					6							2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор					60			4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

¹⁾ В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских

занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавиесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

5. Программы учебных предметов

9.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом Учреждения. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 8 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета учреждения, имеют внешние и внутренние рецензии.

9.2. Программы учебных предметов имеют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально- содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков;

9.3 Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки объема времени на внеаудиторную работу обучающихся и аудиторные занятия), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно- тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а так же, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной профессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

9.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

ПО.02.УП.02. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы «Фортепиано»

7.1. Оценка качества образования по общеобразовательной программе «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- прослушивания к конкурсам;
- отчетные концерты.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

7.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденную приказом руководителя Учреждения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения;
- качества реализации учебного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- зачеты (показ части программы, технический зачет);
- академические концерты, переводные зачеты, экзамены.

В МБУ ДО ЗДШИ промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано».

7.3. Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано».

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется пяти бальная система.

Отметка «5» (отлично) ставится за яркую, осмысленную игру, выразительную динамику; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Отметка «4» (хорошо) ставится за игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится за средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится за исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Отметка «1» (плохо) ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Порядок выставления оценок:

1. Каждая практическая работа по теоретическим предметам должна быть оценена по пятибалльной системе.
2. Текущая оценка выставляется в классный журнал.
3. По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.
4. Четвертные, полугодовые и годовые оценки заносятся в сводные ведомости по классам.

5. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в школе проводятся в соответствии с учебным планом и программами.
6. Оценка полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Учреждения.

По завершении изучения учебных предметов программы «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка. Которая по окончанию освоения обучающимися учебных предметов программы «Фортепиано» заносится в свидетельство об окончании школы.

7.4. Освоение программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенные в текущем году к итоговой аттестации. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с ФГТ.

В Учреждении итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО ЗДШИ», разработанном на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств». Утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации №86 от 09.02.2012 г. и утвержденным приказом директора Учреждения, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Фортепиано»:

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.02.УП.02. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств программы «Фортепиано», разработанные преподавателями Учреждения для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений. Навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания. Умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне/аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести простейший навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

8.1. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается ОУ на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в МБУ ДО ЗДШИ и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих отделах.

8.2. Цель программы:

- создание в Учреждении комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;

8.3. Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, творческих встреч и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г.Бузулука Оренбургской области, г.Оренбурга, а также за пределами Оренбургской области;
 - организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими профессиональные программы в области музыкального исполнительства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, так же современного развития музыкального исполнительства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- обеспечение программы учебно – методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- повышение качества педагогической и методической работы учреждения через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне районного МО, города Оренбургской области, за пределами Оренбургской области (мастер-классы, конкурсы, конференции, форумы), а так же обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива учреждения, сохранение педагогических традиций.

8.4. В рамках творческой, методической и культурно- просветительской деятельности учреждение сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями района. Школами искусств и др., учреждениями культуры и искусства Оренбургской области и др. городов.

8.5 Творческая, методическая и культурно- просветительская деятельность обучающихся и преподавателей учреждения осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.